

2^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ
ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2022-2023

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ –ΤΙΤΛΟΣ:

«ΑΠΟ ΤΗ ΡΑΨΩΔΙΑ ΣΤΗ...ΡΑΠ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ»

Είναι ο Όμηρος ο πρώτος ράπερ ποιητής;

ΤΑΞΕΙΣ Α,Β,Γ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΜΙΛΟΥ: ΕΛΕΝΗ Ν. ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

**ΜΑΘΗΤΕΣ: ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Β., ΕΛΕΝΑ ΦΩΤΙΑ, ΙΩΑΝΝΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ, ΓΑΛΗΝΗ ΠΑΝΟΥΣΙΕΡΗ, ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΚΩΣΤΑΡΑ,
ΣΤΑΘΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ, ΑΥΓΕΡΗΣ ΑΥΓΕΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ,**

ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ- ΕΠΙΔΙΩΚΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

How it works:

- 1 Να γνωρίσουν οι μαθητές τις πολλαπλές όψεις της αρχαιοελληνικής γραμματείας μέσα από μια διαφορετική οπτική, πιο ελκυστική και ενδιαφέρουσα.
- 2 Η ΠΡΟΣΩΔΙΑΚΗ προφορά των αρχαίων και η σημασία της στην καταγραφή πολύστιχων αφηγηματικών ποιημάτων.
- 3 Ομοιότητες και διαφορές με τη σύγχρονη ραπ μουσική και την κουλτούρα που εκφράζει αυτό το καλλιτεχνικό και μουσικό ρεύμα..
- 4 Τραγουδιστά ρεφρέν, εκφωνητικά βοηθητικά στοιχεία, καταγραφή σκηνών της κοινωνικής πραγματικότητας, αυτοσχέδιοι στίχοι και απόπειρα σύνθεσης από νεαρούς ραψωδούς ή ράπερ

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ & ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

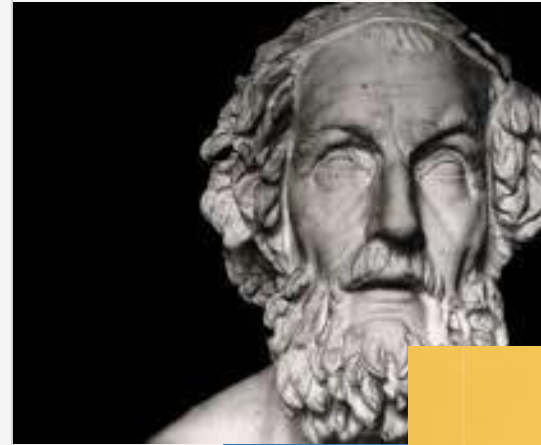
- ✓ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟΥΣ Η ΑΦΗΓΗΤΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΚΥΚΛΟ ΑΚΡΟΑΤΩΝ/ΚΟΙΝΟ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΤΕΡΨΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ.
- ✓ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΟΥΝ ΠΩΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΩΣ ΔΙΑΔΟΧΟΣ, ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ, ΦΕΡΕΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ, ΞΕΔΙΠΛΩΝΕΙ ΣΚΗΝΕΣ ΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ Ή ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΖΩΗΣ, ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΑΠΩΘΗΜΕΝΑ, ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ, ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ.....ΟΠΩΣ ΚΑΙ Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΡΑΠ!



ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- 1 ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΡΑΨΩΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΠΡΟΣΩΔΙΑ/ ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ /ΡΥΘΜΟΣ /ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ /ΘΕΜΑΤΙΚΗ κ.λ.π.
- 2 Ο συσχετισμός των επαγγελματιών/ραψωδών με τους τραγουδιστές της ΡΑΠ. Κοινά σημεία και διαφοροποιήσεις.
- 3 Πολύστιχα αφηγηματικά ποιήματα, τα έπη και η σημασία τους στην πολιτιστική αναβάθμιση και την παιδεία μιας κοινότητας.

Ο πολιτικός και κοινωνικός στίχος στις σύγχρονες μορφές έκφρασης και στη ΡΑΠ.....όταν η ποίηση γίνεται performance!



Ραπ με πολιτικό και κοινωνικό στίχο , η τέχνη της ΡΑΠ Ραψωδική τέχνη, τρόποι και μέσα έκφρασης

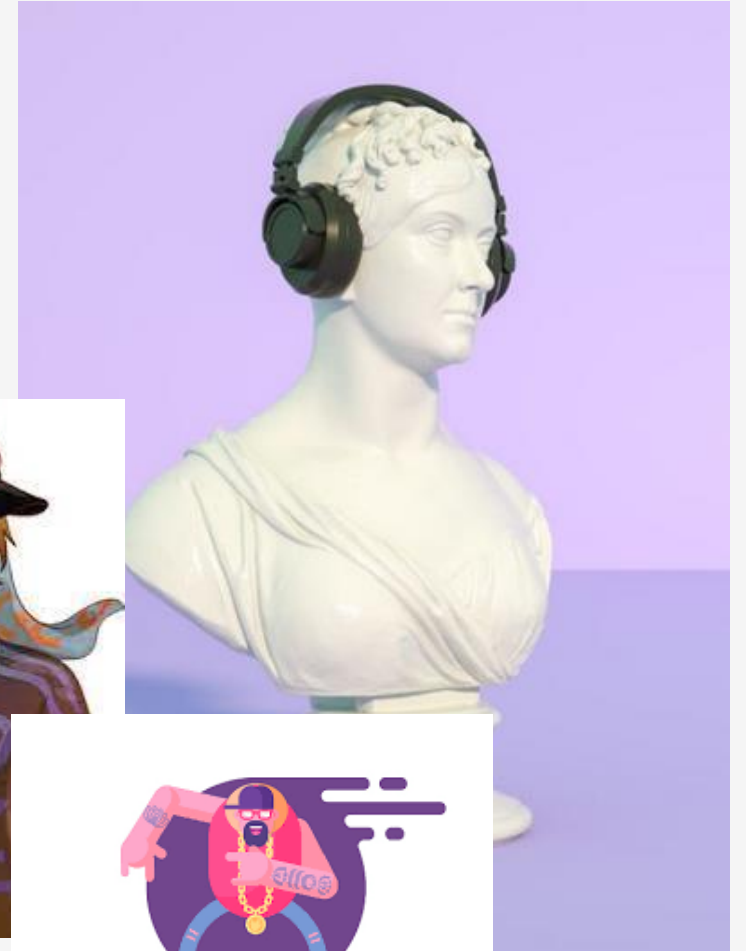
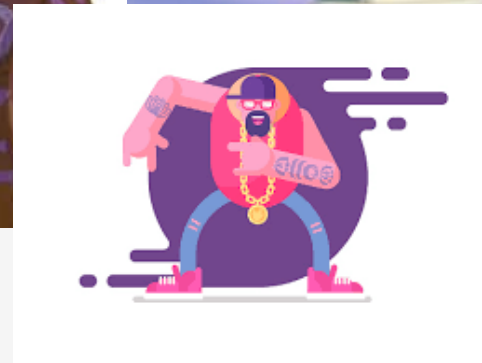
Ραπερ ποιητής Bas Bottcher poetry slam ομιλούμενος προφορικός λόγος. Όταν η ποίηση γίνεται performance .Τα κείμενά μου τα βλέπω σαν αισθητικά γεγονότα. Δέχεται επιρροές από τη spoken word poetry (έπος), αλλά και από την παράδοση της παγκόσμιας μοντέρνας λυρικής ποίησης.

1

Παράδοση της παγκόσμιας μοντέρνας λυρικής ποίησης. Ήχος , ρυθμική και γλωσσική δυναμική είναι για αυτόν τα βασικά στη δημιουργία ατμόσφαιρας . Κάτι ανάλογο υφίσταται και στα έπη με την υποβλητική ατμόσφαιρα που δημιουργεί ο Όμηρος τόσο στις πολεμικές όσο και στις καθημερινές ειρηνικές σκηνές.

2

Η μουσική **χιπ χοπ** είναι είδος δημοφιλούς μουσικής που αναπτύχθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες από Αφροαμερικανούς της πόλης, Λατινοαμερικανούς & Αμερικανούς της Καραϊβικής στο Μπρονξ δήμος της Νέας Υόρκης τη δεκαετία του 1970.



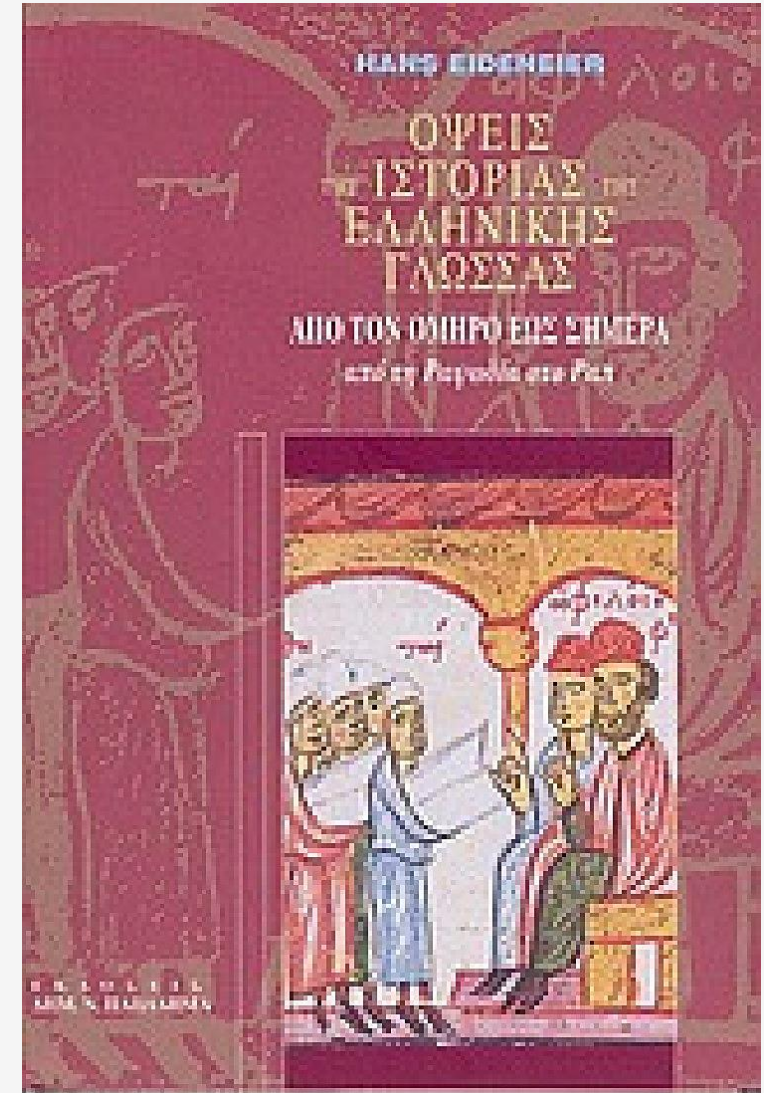
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

❶ Hans Eideneier, διακεκριμένος Ελληνιστής, συγγραφέας του: «Όψεις της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας, από τον Όμηρο έως σήμερα. Από τη Ραψωδία στο ραπ», 2006

❷ Bas Bottcher, Γερμανός ποιητής σλαμ. *Die Poetry-Slam-Expedition: Bas Böttcher*, Schroedel Verlag, 2009, Από το 2012, ο Bas Böttcher είναι επισκέπτης λέκτορας γλώσσας και σκηνής στο Γερμανικό Ινστιτούτο Λογοτεχνίας στη Λειψία.

❸ *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας*, Albin Lesky

❹ *A Companion to Homer*, A. Wace & Fr. Stubbings



Poetry –slam. Ο Όμηρος και το προφορικό ύφος

Οι νεαροί μαθητές δημιουργούν /συνθέτουν 3- 5 στίχους με θέματα που αντλούν από την κοινωνική πραγματικότητα ,τις επιθυμίες, τα όνειρά τους. Μέσα από τον **προφορικό /ομιλούμενο λόγο** εκφράζονται πολλαπλώς και συνάμα διαμορφώνουν μια πολύπλευρη και ισορροπημένη προσωπικότητα. Νιώθουν ότι κατακτούν τον κόσμο με τη δύναμη της νιότης, της πίστης στις ιδέες τους.

Ο **ΉΧΟΣ** ως ακουστική κουλτούρα για τους μαθητές, διαμορφώνει το μουσικό τους «σύμπαν», το οποίο τους καθορίζει και τους βοηθά να επικοινωνούν με τους φίλους. Οι μαθητές αυτοσχεδιάζουν,όπως ο Όμηρος, ο Δημόδοκος και ο Φήμιος αυτοσχεδιάζουν εκ νέου τα τραγούδια τους για κάθε παράσταση.



“ΑΠΟ ΤΗ ΡΑΨΩΔΙΑ...ΣΤΗ ΡΑΠ”

**2^ο ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΤΡΙΠΟΛΗΣ 2021-2022**

**Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
Α΄, Β΄, Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

ΣΕΝΑΡΙΟ: ΕΛΕΝΗ Ν. ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**Thank you for your
attention!**

